

AROMA HOME

Un projet de Sarah Harper porté par Villetaneuse et la compagnie friches théâtre urbain – 2013/2014



Friches théâtre urbain

134 rue de Tocqueville

75017 PARIS

Site internet de la compagnie : www.friches.fr

Blog du projet (en construction): <http://aroma-home.hautetfort.com>

Contact : Camille Fourès - frichestheatreurbain@gmail.com / 01 44 15 96 11

LE CONTEXTE



AROMA HOME est un projet de culture aromatique et relationnelle des espaces urbains en marge de Villetaneuse, porté par la ville et conçu par la metteuse en scène Sarah Harper. Le projet est développé dans le contexte des travaux d'implantation de la nouvelle ligne de tramway T8, dont l'inauguration est prévue au troisième trimestre 2014. Il est certain que ce nouveau transport public permettra de fluidifier les déplacements et de désenclaver la ville. Mais en attendant sa mise en service, l'unité de l'espace public est durablement altérée par les sillons, barrières et autres perturbations spatiales causées par les travaux. AROMA-HOME cherche à panser ces plaies temporaires en invitant les riverains du quartier Allende à relire leurs espaces de vie communs afin de mieux se les approprier.



APPROCHE

Sarah Harper propose de travailler l'espace urbain et la notion de communauté à partir de l'attention portée aux espaces communs, et plus particulièrement à la présence effective mais rarement valorisée de la nature en ville. Elle se penche sur les interstices urbains, pieds de lampadaire ou fissures de trottoir, coins de verdure socialement invisibles et autres délaissés, dans une approche participative qui redonne à chacun le goût et l'attention aux espaces publics. Il s'agit de rappeler, subtilement, que la rue n'est pas qu'un lieu de passage, qu'elle n'est pas un espace neutre de transition mais un lieu commun susceptible d'être celui du rassemblement ; que les plantes qui poussent sauvagement ne sont pas seulement "des herbes folles" mais ont souvent une utilité comestible ou médicinale ; que la poussière, le bruit et les barrières accompagnant les travaux ne sont qu'un moment difficile qui ne doit pas provoquer la désaffection, mais au contraire un regain d'attention pour les espaces communs.



Deux métaphores se cachent au creux de ce travail :

Celle de la rénovation urbaine comme processus de maturation lente et d'abord difficile mais appelée, si l'on en prend soin dès le départ, à produire des changements positifs. Pour obtenir les plus belles fleurs, il faut d'abord ouvrir la terre et entretenir patiemment la graine dans ses premières poussées...

Celle de la biodiversité comme écho à la diversité culturelle et sociale. Chaque plante à son histoire, ses multiples usages thérapeutiques, gustatifs ou d'agrément ; chacune nécessite un soin particulier et une attention à ses besoins spécifiques. AROMA-HOME travaille ces diversités en tablant sur l'échange, la rencontre et le travail en commun.

LE PROJET

Il s'articule autour d'une caravane insolite et chamarrée aménagée en tisanerie, base géographique mobile qui accompagnera l'équipe tout au long de l'année. Accompagnée des jardinières Marta Bonati et Camille Fréchou, Sarah Harper installe régulièrement cette « AROMA-HOME » dans les recoins non-valorisés du quartier Allende, créant des lieux éphémères et singuliers détournant les usages habituels de l'espace public. En rupture avec l'environnement quotidien, la caravane et l'espace environnant deviennent ainsi ...

Lieux de rencontre intime :



Dans l'intérieur intimiste et fleuri de la caravane ou autour d'une table posée sur un coin d'herbes folles, les passants sont invités à partager un moment à part. Pour se rencontrer, échanger des connaissances, creuser et planter des envies.

Lieux d'expérimentations savoureuses :

Dans la caravane où sur sa terrasse aménagée, tous sont invités à stimuler leurs papilles, à récolter et découvrir senteurs, saveurs naturelles et recettes insolites d'ici et d'ailleurs : tisanes, herbes de bien-être, épices, chutney, pili-pili, réglisse, sauce-chien, sans compter les nouvelles recettes glanées au gré des rencontres.



Lieu d'initiatives :

Assistée des riverains et des amis de passage, Sarah et son équipe sèment leurs graines dans les délaissés urbains - prairies, fissures de trottoir, bordures de travaux ou pieds de lampadaires. Elles créent des jardins éphémères, petits ou grands, évidents ou cachés,

valorisant les coins de verdure existants mais délaissés. Elle met en scène l'espace public par des installations poétiques ou participatives qui infléchissent les perceptions que s'en font les habitants. Elle rencontre les riverains, récolte leurs histoires, leurs envies, et les réinterprète avec eux, chez eux, en verdure...

La démarche artistique est un processus serpentant au fil des suggestions, des demandes détectées dans le voisinage. Toute la délicatesse de l'entreprise est là, dans cette capacité à encourager idées et sentiments à émerger : savoir écouter, interpréter et donner forme au ressenti rarement formulé par les riverains, pour panser ensemble les plaies urbaines ouvertes par les travaux en les abordant d'un point de vue sensible et décalé. Point de ralliement des imaginaires, des souvenirs et des sensations, la caravane devient pour les riverains le point de départ d'une réinvention des espaces communs.



L' ÉQUIPE

Conception et mise en scène : Sarah Harper
Intervenantes jardinières et paysagistes : Marta Bornati et Camille Fréchou
Accompagnement logistique et technique : Pascal Laurent
Administration et communication : Camille Fourès

Contact : Camille Fourès – frichestheatreurbain@gmail.com / 01 44 15 96 11

Visitez le blog du projet (en construction) : <http://aroma-home.hautetfort.com>

Sarah HARPER



Sarah Harper commence son chemin théâtral à Londres avec les "community theatres" de Half Moon, et Welfare State International, le travail de "théâtre documentaire" avec Cockpit Théâtre in Education et le théâtre de manifestation avec Emergency Exit Arts pendant les grèves répétitives des mineurs, dans les années 80. De sa rencontre avec Pascal Laurent est née la compagnie friches théâtre urbain qu'ils dirigent

ensemble depuis 18 ans.

Depuis le processus artistique de grand voisinage développé par le projet Witness/N14¹, puis aujourd'hui avec le projet Lieu Commun², Sarah Harper explore les créations relationnelles comme vecteur de transformation sociale, afin de renouer les liens entre les riverains et en vue d'altérer le regard au quotidien ou à l'environnement proche.

Parallèlement, Sarah Harper poursuit, depuis 2008, un travail artistique au croisement des champs du culturel, de l'agriculture, et de l'écologie. Elle a ainsi réalisé un projet pédagogique in situ pour Warwick University (UK) intitulé "The Tocil Wood Project". De ces recherches et de ces rencontres est né un projet plus vaste : *L'Espwar est un temps boisé*, liant la gestion artistique d'une friche boisée du quartier des Murs à pêches de Montreuil avec la plantation future d'un forêt fruitière sur le campus de l'Université de Warwick.

AUTRES PROJETS EN COURS

L'Espwar est un temps boisé

L'Espwar est un temps boisé est un projet au croisement de la recherche artistique et scientifique sur un délaissé urbain, dans les Murs à pêches de Montreuil. Déserté par les horticulteurs qui y cultivaient les très renommées pêches de Montreuil, cet espace est devenu un vivier pour la biodiversité.

Sarah Harper collecte des témoignages, des bribes d'histoires des riverains, des données scientifiques et réalise des installations artistiques sur la parcelle, pour révéler ce qui est là, ce qui est précieux. La biodiversité est mise en résonance avec la diversité culturelle du quartier. Le projet s'inscrit aussi dans un questionnement global sur les relations entre friches, boisements, ressources sauvages et nourriture en ville, et autour du débat sur la sécurité alimentaire mondiale.

Plus d'informations sur le blog du projet : <http://parcelle343.hautetfort.com/>

¹ Voir le blog du projet : <http://witnessn14.canalblog.com/>

² Voir le site du projet : <http://lieucommun92.wordpress.com/>

Shakespeare au Luth !

« Shakespeare au Luth ! » est une mise en résonance de deux espaces :

Le premier espace, c'est celui de Shakespeare, maître du langage et des passions humaines, auteur d'une œuvre inoubliable par son épaisseur thématique et verbale traçant les contours d'une époque turbulente et troublée. Porte-parole d'un monde lourd de frustration et d'espairs impossibles, transpirant la colère et le rêve de changement.

Il y a ensuite un espace physique : le quartier du Luth à Gennevilliers: fourmillant d'énergies et de potentialités, et pourtant souvent mal vu et mal aimé de ses habitants ; riche d'une population plurielle, mais trop souvent identifié à ses violences, ses trafics et ses barres d'immeubles années 60.

De février à décembre 2013, Sarah Harper accompagne les habitants du Luth de tous âges, enfants, adolescents, adultes, retraités, dans un travail de lecture et réécriture multidisciplinaire de l'œuvre de Shakespeare. Subtilement, les thèmes, les personnages, le langage de l'auteur classique provoquent le détour nécessaire à la prise de distance et fournissent la matière pour sculpter et projeter l'informulable. Le travail se trouve là, dans un processus long et patient de libération des voix, des corps et des esprits, aussi important que le spectacle déambulatoire qui sera présenté en décembre au Centre Culturel Aimé Césaire de Gennevilliers.

« Shakespeare au Luth ! » cherche, par une démarche artistique, à valoriser les habitants, leur ressenti, et d'une certaine façon à infléchir le regard qu'ils portent sur leur quartier et sur eux-mêmes.

De février à décembre 2013

Trois représentations déambulatoires en janvier 2014 au Centre Culturel Aimé Césaire.

PROJETS PASSÉS

Sarah Harper mène depuis 2007 des projets participatifs dans l'espace public. Pour consulter les sites et blogs des projets passés, rendez-vous sur...

Les blogs des projets passés

<http://witnessn14.canalblog.com/>

<http://lieucommun92.wordpress.com/>



La compagnie Friches théâtre urbain est une compagnie de théâtre de rue. Elle a développé un théâtre déambulatoire chorégraphique de grande envergure, investissant l'espace public de personnages sortis de mythes et de textes classiques. Les créations Mephistomania, Ubu Ru, Kekzakallu et Macbeth ont emmené la compagnie dans les plus grands festivals internationaux. Depuis cinq ans, la compagnie développe des projets artistiques relationnels et participatifs et se donne pour objectif d'encourager la réappropriation de l'espace public par les riverains. Il s'agit aussi de construire des espaces de rencontres et d'échanges pérennes afin de contribuer au renforcement du lien social par l'action artistique réalisée «avec ses voisins». Avec le projet Witness/N14, (écrit et mené par Sarah Harper et Juliette Dieudonné, et consistant en des randonnées artistiques entre Paris et Rouen, la notion de voisinage s'est étendue sur des territoires de plus en plus vastes et divers.

La compagnie Friches théâtre urbain gère le lieu de fabrique artistique L'Avant-Rue, situé dans le 17e arrondissement de Paris.

Site internet : www.friches.fr

Friches théâtre urbain est membre de

Actes if, réseau solidaire de lieux culturels franciliens

Trans Europe Halles, réseau européen de lieux culturels

Artfactories, plateforme internationale de ressources pour les lieux culturels.



Friches théâtre urbain est soutenue par

Le Ministère de la culture et de la communication

La région Ile-de-France

La Ville de Paris

